



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.А. Асанова

« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов

« 30 » 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Крымскотатарская детская литература»

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Крымскотатарская детская литература» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы  Ф.А. Сеферова, доц.  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики  
от 27 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульвапов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 30 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Крымскотатарская детская литература» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– дать целостное представление о детской крымскотатарской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формировать знания о своеобразии детской литературы, ее жанровой и идейной специфике;

– формировать знания о возрастных особенностях восприятия и понимания литературных произведений дошкольниками;

– научить анализировать идейно-тематическое, сюжетно-композиционное, жанрово-стилевое своеобразие детского художественного текста;

– развивать умения проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении;

– развивать умения составления комплексно-тематического планирования по литературному образованию дошкольников.

– изучить монографически творчество выдающихся детских крымских писателей.

– выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;

– выучить наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;

– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого -

## 2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Крымскотатарская детская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

– основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2);

### Уметь:

– выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3);

### Владеть:

– навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Крымскотатарская детская литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 30              | 12  |           | 18           |           |    | 51 | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 30              | 12  |           | 18           |           |    | 51 | 27                           |
| 3            | 108                | 3                  | 8               | 4   |           | 4            |           |    | 91 | Экз (9 ч.)                   |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               | 4   |           | 4            |           |    | 91 | 9                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)                     | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |                           |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|---------------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                               |                           |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                               |                           |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |                           |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                            |                           |
| Теоретические основы крымскотатарской детской литературы    | 11               | 1            |     | 2  |     |    | 8  | 15            | 1            |     |    |     |    |    | 14                            | устный опрос; презентация |
| Крымскотатарская детский фольклор                           | 10               | 2            |     | 2  |     |    | 6  | 13            |              |     | 1  |     |    |    | 12                            | устный опрос; презентация |
| Крымскотатарская детская литература XIII-XIX вв.            | 10               | 2            |     | 2  |     |    | 6  | 13            | 1            |     |    |     |    |    | 12                            | устный опрос              |
| Крымскотатарская детская литература нач. XX в.              | 11               | 2            |     | 2  |     |    | 7  | 15            |              |     | 1  |     |    |    | 14                            | устный опрос              |
| Крымскотатарская детская литература 1920-40 х гг.           | 12               | 2            |     | 2  |     |    | 8  | 13            | 1            |     |    |     |    |    | 12                            | устный опрос              |
| Крымскотатарская детская литература второй половины XX века | 14               | 2            |     | 4  |     |    | 8  | 15            |              |     | 1  |     |    |    | 14                            | устный опрос              |
| Современная крымскотатарская детская литература             | 13               | 1            |     | 4  |     |    | 8  | 15            | 1            |     | 1  |     |    |    | 13                            | устный опрос; презентация |
| <b>Всего часов дисциплине</b>                               | 81               | 12           |     | 18 |     |    | 51 | 99            | 4            |     | 4  |     |    |    | 91                            |                           |
| <b>часов на контроль</b>                                    |                  |              |     | 27 |     |    |    |               |              |     | 9  |     |    |    |                               |                           |

**5. 1. Тематический план лекций**

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Теоретические основы крымскотатарской детской литературы<br><i>Основные вопросы:</i> | Акт.                                | 1                | 1   |

|    |   |           |   |   |
|----|---|-----------|---|---|
|    | <p>Вопросы изучения истории крымскотатарской детской литературы</p> <p>О ведущей тенденции развития детской</p> <p>О методах и стилях крымскотатарской</p>  |           |   |   |
| 2. | <p>Крымскотатарская детский фольклор</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Крымскотатарский детский игровой фольклор.</p> <p>О жанровом составе крымскотатарской устной народной поэзии</p> <p>О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве детей.</p>  | Акт.      | 2 |   |
| 3. | <p>Крымскотатарская детская литература XIII-XIX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>О фольклорно-литературном синтезе в детской литературе</p> <p>Типологические изменения в детской литературе в период перехода от средневековья к новому времени</p> <p>Роль газеты «Терджиман» в обогащении детской литературы</p> | Интеракт. | 2 | 1 |
| 4. | <p>Крымскотатарская детская литература нач. XX</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>И.Гаспринский и детская литература</p> <p>Интеллектуально-психологическая проза для детей</p> <p>Фольклорные традиции в творчестве М.Нузета</p>   | Акт.      | 2 |   |
| 5. | <p>Крымскотатарская детская литература 1920-40 х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>А.С.Айвазов «Аннеджигим, нердесинь, кель!»</p> <p>А.Одабаш «Унутмайджакъ»</p>   | Акт.      | 2 | 1 |

|    |  |           |           |          |
|----|--|-----------|-----------|----------|
|    | А.Ильмий «Ачлыкъ хатирелери»<br>Э.Алимов «Къумру къанат керди»   |           |           |          |
| 6. | Крымскотатарская детская литература второй половины XX века<br><i>Основные вопросы:</i><br>Стилевое многообразие детской литературы<br><br>Р.Бурнаш, Э.Селямет и поэтика литературной сказки<br><br>Жанр басни в творчестве Ф.Акима, Л.Сулеймана, Черкез-Али | Интеракт. | 2         |          |
| 7. | Современная крымскотатарская детская литература<br><i>Основные вопросы:</i><br>Тенденции к расширению границ эпических форм.<br><br>Диалогическая проза Н.Умерова<br><br>Интеллектуально-психологическая проза Э.Амита, Э.Умерова, А.Османа                  | Акт.      | 1         | 1        |
|    | <b>Итого</b>   |           | <b>12</b> | <b>4</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Теоретические основы крымскотатарской детской литературы<br><i>Основные вопросы:</i><br>Вопросы изучения истории крымскотатарской детской литературы | Интеракт.                           | 2                |     |

|    |  |           |   |   |
|----|--|-----------|---|---|
|    | <p>О ведущей тенденции развития детской литературы начала XXвека.</p> <p>О методах и стилях крымскотатарской литературы</p>  |           |   |   |
| 2. | <p>Крымскотатарская детский фольклор</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>Крымскотатарский детский игровой фольклор.</p> <p>О жанровом составе крымскотатарской устной народной поэзии</p> <p>О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве детей.</p>  | Интеракт. | 2 | 1 |
| 3. | <p>Крымскотатарская детская литература XIII-XIX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>О фольклорно-литературном синтезе в детской литературе</p> <p>Типологические изменения в детской литературе в период перехода от средневековья к новому времени</p> <p>Роль газеты «Терджиман» в обогащении детской литературы</p> | Акт.      | 2 |   |
| 4. | <p>Крымскотатарская детская литература нач. XX</p> <p><i>Основные вопросы:</i><br/>И.Гаспринский и детская литература</p> <p>Интеллектуально-психологическая проза для детей</p> <p>Фольклорные традиции в творчестве М.Нузета</p>   | Интеракт. | 2 | 1 |
| 5. | <p>Крымскотатарская детская литература 1920-40 х гг.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Интеракт. | 2 |   |



|              |   |           |           |          |
|--------------|---|-----------|-----------|----------|
|              | <p>А.С.Айвазов «Аннеджигим, нердесинь, кель!»</p> <p>А.Одабаш «Унутмайджакъ»</p> <p>А.Ильмий «Ачлыкъ хатирелери»</p> <p>Э.Алимов «Къумру къанат керди»</p>  |           |           |          |
| 6.           | <p>Крымскотатарская детская литература второй половины XX века</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Стилевое многообразие детской литературы</p> <p>Р.Бурнаш, Э.Селямет и поэтика литературной сказки</p> <p>Жанр басни в творчестве Ф.Акима, Л.Сулеймана, Черкез-Али</p> | Акт.      | 4         | 1        |
| 7.           | <p>Современная крымскотатарская детская литература</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Тенденции к расширению границ эпических форм.</p> <p>Диалогическая проза Н.Умерова</p> <p>Интеллектуально-психологическая проза Э.Амита, Э.Умерова, А.Османа</p>                  | Интеракт. | 4         | 1        |
| <b>Итого</b> |   |           | <b>18</b> | <b>4</b> |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР  | Кол-во часов |     |
|---|--|---|--------------|-----|
|   |  |   | ОФО          | ЗФО |
| 1 | <p>Теоретические основы крымскотатарской детской литературы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Вопросы изучения истории крымскотатарской детской литературы</p> <p>О ведущей тенденции развития детской литературы начала XXвека.</p> <p>О методах и стилях крымскотатарской литературы</p> | подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 8            | 14  |
| 2 | <p>Крымскотатарская детский фольклор</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Крымскотатарский детский игровой фольклор.</p> <p>О жанровом составе крымскотатарской устной народной поэзии</p> <p>О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве детей.</p>                            | работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта         | 6            | 12  |
| 3 | <p>Крымскотатарская детская литература XIII-XIX вв.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>О фольклорно-литературном синтезе в детской литературе</p>   | подготовка презентации  | 6            | 12  |

|   |   |  |   |    |
|---|---|--|---|----|
|   | <p>Типологические изменения в детской литературе в период перехода от средневековья к новому времени</p> <p>Роль газеты «Терджиман» в обогащении детской литературы</p>   |  |   |    |
| 4 | <p>Крымскотатарская детская литература нач. XX</p> <p>Основные вопросы:<br/>И.Гаспринский и детская литература</p> <p>Интеллектуально-психологическая проза для детей</p> <p>Фольклорные традиции в творчестве М.Нузета</p>                                       | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p> | 7 | 14 |
| 5 | <p>Крымскотатарская детская литература 1920-40 х гг.</p> <p>Основные вопросы:<br/>А.С.Айвазов «Аннеджигим, нердесинь, кель!»</p> <p>А.Одабаш «Унутмайджакъ»</p> <p>Э.Алимов «Къумру къанат керди»</p>   | <p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p> | 8 | 12 |
| 6 | <p>Крымскотатарская детская литература второй половины XX века</p> <p>Основные вопросы:<br/>Стилевое многообразие детской литературы</p> <p>Р.Бурнаш, Э.Селямет и поэтика литературной сказки</p> <p>Жанр басни в творчестве Ф.Акима, Л.Сулеймана, Черкез-Али</p> | <p>подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>      | 8 | 14 |
| 7 | <p>Современная крымскотатарская детская литература</p> <p>Основные вопросы:</p>   | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>                              | 8 | 13 |

|  |   |           |           |
|--|---|-----------|-----------|
| Тенденции к расширению границ эпических форм.                      | и литературы; подготовка к устному опросу |           |           |
| Диалогическая проза Н.Умерова                                      |   |           |           |
| Интеллектуально-психологическая проза Э.Амита, Э.Умерова, А.Османа |   |           |           |
| <b>Итого</b>   |   | <b>51</b> | <b>91</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства        |
|----------------|--|---------------------------|
| <b>ПК-1</b>    |  |                           |
| <b>Знать</b>   | основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину (ПК-1.1.2)    | устный опрос; презентация |
| <b>Уметь</b>   | выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре (ПК-1.2.3) | устный опрос; презентация |
| <b>Владеть</b> | навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии (ПК-1.3).                                 | экзамен                   |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |                                |                                    |                                |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
|                    |                                     |                                |                                    |                                |

|              |   |   |  |  |
|--------------|---|---|--|--|
| устный опрос | Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры. | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно. |
| презентация  | Материал не структурирован без учета специфики проблемы.  | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.   | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.   | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.  |
| экзамен      | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.  | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.  | Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.  | Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.  |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Понятие «детская литература». Задачи и характерные черты литературы для детей.
2. Научно-познавательная литература для детей, ее виды, основные
3. темы и наиболее известные авторы (обзор).
4. Детская литература и детская книга, разнообразие художественных и
5. научно-познавательных книг для детей.
6. Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров поэзии пестования
7. Содержание, предмет и задачи крымскотатарской детской литературы.
8. Формирование крымскотатарской детской литературы, теоретические и практические аспекты, тенденции развития.
9. Формирование и развитие крымскотатарского детского фольклора. Виды детского фольклора.
10. Виды и жанры крымскотатарского детского фольклора, их значение в воспитании детей.

### **7.3.2. Примерные темы для составления презентации**

1. Къырымтатар бала эдебиятынынъ макъсад ве вазифлери. Ирмакъ башлары.
2. Бала фольклорынынъ хусусиетлери
3. Бала йырларынынъ эсас вазифелери
4. Аталар сёзлерининъ тербиевий вазифеси
5. 20-джи йыллары бала эдебияты
6. 30-джи йыллары бала эдебияты
7. Сюргюнлик арифеси бала эдебиятынынъ вазияти
8. 50-60-джи сенелери бала эдебиятынынъ инкишафы
9. 70-80-джи йыллары балалар ичюн иджат эткен языджылар
10. 90-джи йыллары бала эдебияты

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Понятие «детская литература». Задачи и характерные черты литературы для детей.
2. Научно-познавательная литература для детей, ее виды, основные
3. темы и наиболее известные авторы (обзор).
4. Детская литература и детская книга, разнообразие художественных и
5. научно-познавательных книг для детей.
6. Детский фольклор: малые жанры. Анализ жанров поэзии пестования
7. Содержание, предмет и задачи крымскотатарской детской литературы.
8. Формирование крымскотатарской детской литературы, теоретические и практические аспекты, тенденции развития.

- 9.Формирование и развитие крымскотатарского детского фольклора. Виды детского фольклора.
- 10.Виды и жанры крымскотатарского детского фольклора, их значение в воспитании детей.
- 11.Крымскотатарская детская литература, основные этапы развития.
- 12.Крымскотатарская детская литература середины XIX века.
- 13.Развитие крымскотатарской детской литературы начала XX века.
- 14.Крымскотатарская детская литература 1920-1930-х годов.
- 15.Крымскотатарская детская литература второй половины XX века.
- 16.Крымскотатарская детская литература 1960-1980-х годов.
- 17.Крымскотатарская детская литература 1990-2000-х годов, тенденции развития.
  
- 18.Жанр литературной сказки: особенности жанра, тематика, сходство и различия с народными сказками.
- 19.Творчество и деятельность А. Чергеева в области крымскотатарская детской литературы.
- 20.Творчество и деятельность У. Сами в области крымскотатарская детской литературы.
- 21.Крымскотатарская народная сказка.
- 22.Крымскотатарская литературная сказка.
- 23.Фантастический жанр в детском чтении.
- 24.Детская периодика и критика в истории крымскотатарской детской литературы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3                               | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2             | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно   |

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|----------------------------|--|--|---|

### 7.4.2. Оценивание презентации

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий   |
| Раскрытие темы учебной дисциплины  | Тема раскрыта частично: не более 3  | Тема раскрыта частично: не более 2  | Тема раскрыта   |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)   | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний    | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний    | Подача материала полностью соответствует указанным параметрам |
| Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов) | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний | Презентация оформлена без замечаний                           |

### 7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |



|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы        | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Крымскотатарская детская литература» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена                    |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
| 1. | Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/137580">https://e.lanbook.com/book/137580</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/137580">https://e.lanbook.com/book/137580</a> |
| 2. | Къырымтатар эдебияты: 7-нджы сыныф ичюн дерслик-хрестоматия / Тертип эткенлер: Велиулаева А., Алиева Л.. - Симферополь: Крымучпедгиз, 1993. - 192 с.  |                 | 11  |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Къырымтатар тили ве эдебияты. 5-11 сыныфлар: Умумтасиль окъув юртлары ичюн программалар: монография / Яяева А.М., Алиева Л.А., Велиулаева А.В., Муртазаева Г.Е. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2003. - 176 с | монография   | 11              |
| 2.    | Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - М.: Академия, 2012. - 576 с.  | учебник  | 30              |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их

— **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка презентации**

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

### **Представление информации**

**Содержание информации:** Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице:** Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

**Шрифты:** Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

**Способы выделения информации:** Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,  
**Объем информации:** При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов,

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

**Виды слайдов:** Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

### **Оформление слайдов.**

**Стиль:** Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

**Фон:** Для фона предпочтительны холодные тона

**Использование цвета:** На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты:** Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо



Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные